Thematisches Verzeichniss

derjenigen

Originalhandschriften

von

W. A. MOZART,

geboren den 27. Januar 1756, gestorben den 5. December 1791,

welche

Hofrath André in Offenbach a. M. besitzt.

Netto-Preis fl. 1.

Offenbach a. M. 1841.

Vorbericht.

Den vielseitig geäusserten Wünschen der Verehrer Mozart's endlich zu entsprechen, hat sich der Besitzer der in gegenwärtigem Catalog verzeichneten *Original-Handschriften* des unsterblichen Tondichters zu deren Verkauf entschlossen. Er hat daher diese Manuscripte in Classen abgetheilt und sämmtliche Werke einer jeden Classe chronologisch geordnet, und in letzterer Beziehung den von Mozart eigenhändig geschriebenen thematischen Catalog, sowie auch die auf den meisten dieser Manuscripte befindlichen Bemerkungen hierzu benutzt, und diese Bemerkungen selbst, soweit solche von Mozart oder von seinem Vater herrühren, wörtlich mit abdrucken lassen.

Der Besitzer (Hofr. André) hat nun sowohl für die ganze Sammlung, als für jedes einzelne Werk einen bestimmten, und im Verhältniss zu dem hohen Kunstwerthe eines *Mozart'schen Manuscriptes* sehr mässigen Preis festgesetzt, unter welchem aber auch keines derselben abgegeben wird; dagegen jedermann, welcher bis zum 31. December l. J. das höchste Mehrgebot thut, entweder die ganze Sammlung oder das zu bezeichnende einzelne Manuscript käuflich beziehen kann. Von dieser erwähnten Preisansetzung steht allen denjenigen ein gedrucktes Exemplar gratis zu Diensten, welche sich dessfalls in portofreien Briefen an die Musikalien-Handlung von *Johann André* dahier wenden wollen.

Offenbach a. M. den 1. Mai 1841.

A.

Kirchenmusik.

Oratorien, Messen, Vespern, Lytanien etc.

---

1. Oratorium für 2 Soprane und Tenor, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.

   (Dieses Oratorium hat folgende Ueberschrift von Mozart's Vater: *Oratorium di Wolfgango Mozart, composto nel mese di Marzo 1766.*)

2. Kyrie für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass.

   (Enthält von Mozart's Hand sehr kritzelig geschrieben die Worte: *Mese à paris 12. Juni di Wolfgang Mozart 1766.*)

3. Grabmusik (Passions-Cantate) mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner. (Von Mozart's Vater überschrieben: *1767.*) Das Ganze beschliesst ein 4stimmiger Chor, welcher seiner Noten- und Textschrift nach in späteren Jahren noch von Mozart hinzugefügt worden ist.

4. Missa brevis für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass.

   (Auf dem Manuscript steht von Mozart's Hand: *di Wolfgang Mozart 1768 in Wien.*)

5. Missa brevis für 4 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen und Bass.

   (Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart, Salzbourg den 14. Jener 1769.*)

6. Missa für 4 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Trompeten und Pauken.

   (Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfg. Mozart mp. 1769 in Octobre.*)

7. Offertorium für 4 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Trompeten und Pauken.

   (Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart.*)

A

Sinfonie
Recit
Allegro
Largo
Larghetto
Recit
Adagio
Adagio
Allegro

8. Missa für 4 Singstimmen, mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, 2 Oboen und 3 Posaunen.

9. Miserere für Alt, Tenor und Bass, nebst beziffertem Orgelbass.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Miserere a 3. del Sgr. Cavaliere Wolfgango Amadeo Mozart in Bologna 1770.*)

10. Lytania für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen und beziffertem Bass.
(Auf dem Titel steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgang Mozart in Salisburgo, nel mese di Maggio 1771.*)

11. Regina coeli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sig. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel mese di Maggio 1771.*)

12. Lytania de Venerabili für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfg. Mozart nel mese di Marso 1772.*)

13. Regina coeli für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart nel mese di Maggio 1772.*)

14. Motette für eine Sopranstimme, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.
(Auf der Titelseite des Mscpts. steht von Mozart's Hand: *Motetto composte in Milano nel Giannaio 1773 del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart Academico di Bologna e di Verona.*)

15. Missa für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, Trompeten und Pauken.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Missa in honorem S Simae Trinitatis, del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel Giugno 1773 in Salisburgo.*)

8.
Kyrie
kyrie
kyrie
9.
All
Tenor
Regi
10.
Allegro
11
All°
Regina coe - li lae - ta - re lae - ta re
12
Molto All°
Adagio
Molt. All°
Regina coeli laeta re
13.
All° maestoso
Regina coeli laeta re Regina laetare
14.
All°
Exul ta te
15.
All°

16. Lytaniae Lauretanae für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart mpr. à Salisburgo 1774.*)

17. Lytania für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, 2 Oboen, 2 Hörner und Orgel.

Das Agnus dei hat eine obligate Oboe und ein obligates Violoncell.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Lytaniae de Venerabili altaris, del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart, nel Marzo 1776 à Salisburgo.*)

18. Missa für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, Trompeten und Pauken. Bei einigen Sätzen treten noch 3 Posaunen hinzu.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart, nel Novemb. 1776.*)

19. Missa für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Trompeten, Pauken und Orgel.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Missa à 4 voci, 2 Violini, Clarini e Tympani, del Sgr. Cav. Amadeo Wolfg. Mozart, nel mese Decembre 1776.*)

20. Missa für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Trompeten, Pauken und Orgel. Das Benedictus ist mit obligater Orgel gesetzt.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Caval. Amadeo Wolfg. Mozart. Salisburgo Decembre 1776.*)

21. Missa für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompeten und Pauken, Orgel und Bässe.

22. Missa für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompeten und Pauken, Orgel und Bässe.

Ausserdem sind noch im Anhange 2 Hörner beigefügt und hin und wieder 3 Posaunen angemerkt.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Signor Amadeo Wolfgango Mozart li 23 di Marzo 1779.*)

23. Kyrie für 5 Soprane.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Kyrie à cinque, con diversi canoni di Wolfgango Mozart.*)

16.
Adagio
Solo
Ky ri e e lei
son Christe
17.
Andante moderato
18.
Andante maestoso
19.
All°
20.
Andante
21.
All°
Andante maestoso
Fig. Andante
22.
Canon ad unisonum
23.

24. Oratorium: La Betulia liberata, in 2 Abtheilungen.

(Auf dem Mscpt. der ersten Abtheilung steht von Mozart's Hand: *Betulia liberata di Wolfgango Amadeo Mozart.*)

25. Pignus futurae gloriae für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst 2 Violinen, Bratsche, Bass.

26. Pignus futurae gloriae für Sopran, Alt, Tenor und Bass, nebst 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. Hiebei die von Mozart seiner Zeit gebrauchten ausgeschriebenen Stimmen.

27. Vesperae solennes de Confessore für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen und Orgel, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Salisburgo Anno 1780.* Diese Composition enthält folgende Sätze: a) Dixit, b) Confitebor, c) Beatus vir, d) Laudate pueri, e) Laudate dominum, f) Magnificat; wovon nebenstehend das Thema des ersten notirt ist.)

28. Missa für Sopran, Alt, Tenor und Bass; 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken und 3 Posaunen.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart 1783.* Dieses ist diejenige Messe, welche Mozart zu seiner Cantate: Davidde penitente verwendet hat.)

B.

Opern und Theater-Musik.

(Dahin gehören auch einzelne Opern-Arien, Duetten, Terzetten und Quartetten.)

29. Apollo & Hyacinthus, eine lateinische Comödie für die Universität zu Salzburg.

(Auf dem Titel der Partitur steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart, producta 13. May 1767.*)

30. Bastien e Bastienne, eine deutsche Oper in einem Akt.

(Von Mozart's Vater steht auf dem Manuscript bemerkt: *di Wolfgango Mozart 1768 nel suo 12mo anno.*)

Ozia
24.
Po . pu li di . Be . tu . lia
25.
Pig. nus fu . tu . rus futurus
Pignus futurus futurus de
re ae nus re . re
26.
Pig . nus fu . tu . rus qfu . re de nu . s . re
re
Pig . nus fu tu rus
All° vivace
27.
Dic . it
Andante moderato
28.

B.

Intrade
29.
Allegro
Intrade
30.

31. La Finta Semplice, italienische Oper in 3 Akten.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart 1768.*)

32. Mitridate, Oper in 3 Akten, für das Theater in Mailand. Das Mscpt. dieser Oper war bei Mozart's Tode nur noch unvollständig vorhanden.

33. Ascanio in Alba, grosse theatralische Serenade.
(Auf der ersten Seite der Ouverture steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfg. Mozart.*)

34. Il Sogno di Scipione, dramatische Serenade von Metastasio. Zur Wahl des Erzbischofs Hieronymus in Salzburg im März 1772 geschrieben.

35. Lucio Silla, Oper in 3 Akten. Für den Carneval 1773 in Mailand geschrieben.
Der Titel, ganz von Mozart's Hand, heisst: *Lucio Silla Drama per Musica del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart, Academico di Bologna e di Verona, nel Carnovale 1773 (Milano).*

36. La Finta Giardiniera, Oper in 3 Akten.
Das Mscpt. des ersten Aktes fehlte bei Mozart's Tode und wohl auch schon viel früher, da auf dem Titel des zweiten Aktes von Mozart's Hand geschrieben steht: *La finta Giardiniera, Atto II del Sigr. Amadeo Wolfg. Mozart.* Noch erscheint bemerkenswerth, dass Mozart dem italienischen Text aller Arien zugleich eine deutsche Uebersetzung beigefügt hat.

37. Il Re Pastore, dramatische Cantate in 2 Akten.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart à Salisburgo 1775.*)

38. Zaide, eine zum Theil melodramatisch behandelte Oper in 2 Akten.

Sinfonie
Andante
Molto Allo
31.
Tutti
Allo
Ispaxia
32.
Arua
Ouverture
33.
Allo assai
Allo moderato
34.
Ouverture
35.
Molto Allo
Rinit Ramiro
Arua Armijda
36.
Ouverture
37.
Molto Allo
Allo
38.

39. Idomeneo, Oper in 3 Akten.

40. Balletmusik zur Oper Idomeneo.

41. Lo sposo deluso, ossia la Rivalita di tre Donne per un solo amante, Oper in 2 Akten. Eine unvollendet hinterlassene Oper.

42. L'oca del cairo, komische Oper, von welcher nur der erste Akt im Partitur-Entwurf existirt. Die Personen dieser Oper sind: Don Pippo, Bass; Donna Pantea, Sopran; Celidora, Sopran; Biondello, Tenor; Calandrino, Tenor; Lavina, Sopran; Chichibio, Bass; und Auretta, Sopran. Anbei das Thema der ersten Nummer.

Beide vorhergehende Opern schrieb Mozart während seines Aufenthalts in Salzburg 1783.

43. Der Schauspieldirector, eine Komödie mit Musik, für Schönbrunn. (Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgang Amadeo Mozart.*)

44. Don Giovanni, Oper in 2 Akten.

45. Cosi fan tutte, Oper in 2 Akten.

46. Zauberfloete, Oper in 2 Aufzügen.

Ouverture
39
All°
Chor
40
Unisono
Ouverture
Clarini Sol
41
All°
Timpani Sol
All^o vivo
Chichibio
42
Duetto
ho nep pensiero nel cer - vel lo
Ouverture
15
All° assai
Ouverture
All° assai
14
Andante
Ouverture
Oboe
15
Andante maestoso
Ouverture
16
Adagio

47. La clemenza di Tito, Oper in 2 Akten.
Hievon haben beim Ankauf der Mozart'schen Manuscripte einige Pieçen gefehlt.

48. Chöre und Zwischenacte zum Schauspiel Thamos, vom Freiherrn v. Gebler. Nebenstehend ist das Thema des ersten Chores notirt.

49. Musik zu einer Pantomime für 2 Violinen, Viola und Bass, Oboen, Hörner und Fagott.

50. Quartetto in die Oper: la Vilanella rapita, mit Orchesterbegleitung.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Atto II. Scena XIII. di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Vienna, li 15 di Novbr. 1785.)*

51. Terzetto in dieselbe Oper, mit Orchesterbegleitung.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Scena XII. di Wolfgango Amadeo Mozart, Vienna li 21 di Nov. 1785.)*

52. Eine Arie zur Oper: Don Giovanni, mit Orchesterbegleitung.

53. Scena zur Oper: Don Giovanni „mi tradi quell' alma ingrata" mit Orchesterbegleitung.

54. Aria in die Oper: Der Barbier von Seviglia, mit Orchesterbegleitung.
Hievon hat Mozart nur den vollständigen Partitur-Entwurf hinterlassen.

Ouverture
47.
All.o
Maestoso
48.
Andante
49.
Viol.i Solo
Vcl. 2.o Solo
Vcl.i
Fag.
All.o
50.
dite al meno voi che mancai non parlar che merita ajrai
Andante
51.
Andante
52.
Recit
Rondo
53.
All.o
54.

55. Aria in die Oper: il Burbero, mit Orchesterbegleitung.

56. Aria in dieselbe Oper: vado! ma dove? Oh Dio!

57. Recitativ und Aria aus der Oper: die Entführung aus dem Serail. Diese Arie ist um so interessanter, weil darin derjenige Satz vorkommt, welchen Mozart in seiner Oper Zaide zum Motiv des Schlussquartetts genommen hat; nur dass dieser Satz dort in C Takt, hier aber in $^{2}/_{4}$ Takt notirt steht.

Ausser dieser Arie und einigen Ergänzungsinstrumentalsätzen, nebst noch einigen Brouillons und unter diesen ein recht interessantes Duett zwischen Belmonte und Pedrillo, war bei Mozart's Tode von dieser seiner Oper nichts unter seinem Nachlass vorhanden.

58. Aria für Sopran, mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Il curioso indiscreto Atto primo, per la Sig^ra Lange di Amadeo Wolfgango Mozart mpr. Vienna li 20 di Giugno 1783.*)

59. Aria für Tenor, mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *il curioso indiscreto Atto 2^do per il Sig^re Adamberger di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. li 21 di Giugno 1783.*)

C.

Concert-Arien mit Orchester-Begleitung.

60. Licenza. Recitativ und Aria für Tenor.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart.*)

61. Licenza, Recitativ und Aria für Sopran.

Andante
53.
56.
Adagio
Andante con moto
57.
Adagio
58.
Andante
59.

C.

All° maestoso
All°
60.
All° moderato
61.

62. Aria für Sopran.

63. Recitativ und Aria für Sopran.

64. Aria für Sopran.

65. Recitativ und Aria für Sopran.

(Auf der Partitur steht von Mozart's Vater geschrieben: *di Amadeo Wolfgango Mozart 1770 à Milano.*)

Die zugleich dabei befindlichen Stimmen sind von Mozart's und dessen Vaters Hand.

66. Aria für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart nel mese d'aprile anno 1770 à Roma.*)

67. Aria für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *à Roma 1770 di Amadeo Wolfgango Mozart.*)

68. Aria für Tenor.

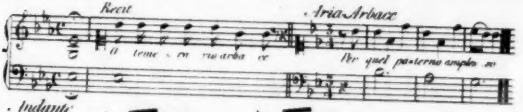
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Aria buffa di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. nel Maggio 1775.*)

69. Aria für Tenor.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cav. Amadeo Wolfgango Mozart d. 19. May 1775.*)

62. Ortasevse

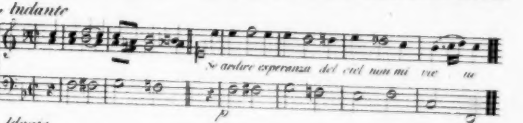
63. Recit



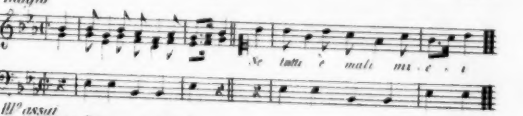
64. Andante

65. Andante

66. Andante

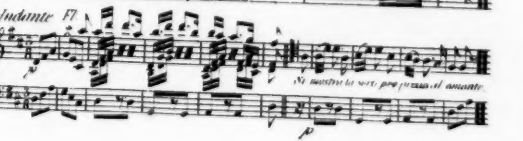


67. Adagio



68. All° assai

69. Andante Fl



70. Aria für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart 26 Octob. 1775.*)

71. Conzert-Arie und Recitativ für Alt.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Recit. ed Aria en Rondeau, del Sgr. Caval. Amadeo Wolfg. Mozart in Salisb. Settembre 1776 per il Sgr. Fortini.*)

72. Aria für Tenor.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Aria, in tempo commodo d'un gran Ciarlone del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart per il Sgr. Palmini, à Salisburgo nel Settembr. 1776.*)

73. Recitativ und Aria für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Scena di Amadeo Wolfgango Mozart nel Agosto 1777.*)

74. Recitativ und Aria für Sopran.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart* mpr. *per la Sigra Weber à Mannheim li 24 di Febr. 1778.*)

75. Aria für Tenor.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Aria per il Sigre Raff di Amadeo Wolfgango Mozart* mpr. *Mannheim li 27 di Febro. 1778.*)

76. Recitativ und Aria für Sopran.

(Auf dem Mscpt steht von Mozart's Hand: *Scena, per la Sigra Weber, di Wolfgango Amadeo Mozart* mpr. *Monaco li 8 di gennaio 1779.*)

77. Recitativ und Aria für Sopran.

Andantino grazioso
Norina
voca vete an. car fe de te
70
Andante
Andante moderato
All°
71
Capitano
72
All° risoluto
All°
Andromeda
73
Andantino
Recit
Andante sust.
74
Adagio
75
Recit
Andantino sust.
Alceste
76
Recit
77

78. Aria für Sopran.

79. Recitativ und Rondo für Sopran.

80. Recitativ und Aria für Sopran.

81. Aria für Sopran.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart à Vienna li 10 d'aprile 1782.*)

82. Recitativ und Aria für Tenor.
(Auf dem Mscpt. hat Mozart bemerkt, dass er diese Arie für Adamberger komponirt habe.)

83. Recitativ und Aria für Bass.

84. Scena con Rondo, zugleich mit obligatem Clavier.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Composto per la Sigra Storace dal suo servo ed amico W. A. Mozart. Vienna 26 di Decb. 1786.*)

85. Scena für Bass.
(Hiervon war bei Mozart's Tode nur noch die Partitur des Recitativs von seiner Handschrift da, worauf von Mozart bemerkt steht: *per il Sgr. Fischer di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Vienna li 19 Marso 1787.*)

Andante con moto
78.
hommes hier. ihr fre - den Sander.
Recit.
Rondo. Allegro
79.
Zerbi. A questo seno deh vieni o dolce mio
Orche il cielo a mia rendo
All° assai
Recit.
Andantin
80.
Ma che veggo o stelle
Andante
81.
Nehmt meinen Dank ihr hul den Göt - ter
Adagio
Recit.
Andante sostenuto
82.
Mi sento
Ah va che in
All°
Recit.
All°
83.
Ce si dunque tra dire
Sperarmorsi attrici
Andantino
Clavier
84.
Recit.
Rondo
All° Recit.
Aria
non so
85.
Andante

86. Aria für Bass.

87. Aria für Sopran.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *per la Sigra Lange. Vienna li 14 di Marzo 1788 di Wolfg. Amad. Mozart.*)
Die Solostimme ist von Mozart selbst ausgeschrieben, beigefügt.

88. Ein teutsches Kriegslied.

89. Aria für Bass, mit obligatem Contrabass.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart* mpr.)

90. Aria für Tenor „à te fra tanti affanni", mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Bratschen, 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Clarinette, 1 Fagott, 2 Horner und Bass.

91. Aria für Sopran „Fra l'oscure ombre funeste", mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Bratschen, Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und Bass.
Mozart komponirte vorstehende 2 Arien zu seiner Cantate „Davidde penitente."

D.

Lieder und Solfeggen mit Clavier-Begleitung.

92. 3 Lieder für eine Singstimme.

86 *Larghetto*

87 *Allegro*

All°

Andante

89

Andante

90

Larghetto

91

D.

92 *Verdammt sey es dem Ursprung der Grausen* *Vor die meinen Fuss* *Ich wird sie nimmermehr mit Thränen*

93. Maurer-Gesellen-Lied.

94. Lied. (Der Zauberer.)

95. Lied. (Die Zufriedenheit.)

96. Lied. (Die betrogene Welt.)

97. Lied. (Die Alte.)

98. Lied. (Die Verschweigung.)

99. Lied. (Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *den 26. May 1787. Landstrasse. W. A. Mozart in Hr. Gottfried von Jacquin's Zimmer.*)

100. Lied. (Die kleine Spinnerin.)

Andantino
93
94
Ihr Mädchen flieht der ma ten pe
95
96
Ein tapfres stande die Nas
97
Zu meiner Zeit da meine Lieb Verstand das Recht und Ehr ins Herz
98
So liebt ihr mir das Ehr en sucht
Andante
99
Er zeugt von besserer Treu in sie in ei nen
100

101. Solfeggen für eine Sopranstimme.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *per la mia cara Costanza.* Auf einem andern Blatt steht: *Solfeggio per la mia cara Consorte!*)

E.

Sinfonieen und Ouvertüren für Orchester.

102. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.
(Diese Sinfonie ist überschrieben von Mozart's Hand: *di Wolfgang Mozart a london.*)

103. Sinfonie zur Installationsfeier des Prinzen Erbstatthalters.
(Von Mozart's Vater mit folgenden Worten überschrieben: *di Wolfg. Mozart à la Haye nel ···ese Decembre 1765.*)

104. Sinfonie für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Oboen, 2 Hörner und Bass.
(Mit der Aufschrift von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart a Vienna 1767.*)

105. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgang Mozart, 1768, 16 Jener.*)

106. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Basso, 2 Oboen, 2 Horner, Trompeten und Pauken.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di W. Mozart 1768 den 13 Decemb. a Vienna.*)

107. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Baso, 2 Clarinetten, 2 Hörner und Fagott.

Allegro
101

E.

Molto All°
102
All°
103
All°
104
All°
105
Viola
106
Molto All°
107

108. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.
(Auf der 1. Seite des Mscpts. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart.*)

109. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

110. Ouvertüre für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.
(Am Schlusse des Mscpts. steht: *Finis laus Deo.*)

111. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. Das Andante hat 2 Flöten und 2 Fagotte.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfg. Mozart à Salisburgo nel Luglio 1771.*)

112. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigre Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart à Milano 2 di Novembre 1771.*)

113. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Flöten und 2 Hörner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfg. Mozart le 30 Decembre 1771 à Salisburgo.*)

114. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Wolfgango Amadeo Mozart, Salisburgo 21 Febraio 1772.*)

115. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart nel mese di Maggio 1772 à Salisburgo.*)

Allegro
108
Allo
109
110
Allo
111
Allo
112
p
Allo moderato
113
p
1 ed 2de
Allo
114
Allo maestoso
115
p
1 ed 2de

116. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass. 2 Oboen und 2 Hörner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel mese di Maggio 1772 à Salisburgo.*)

117. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass. 2 Flöten. 2 Hörner in F und 2 Hörner in C.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Amadeo Wolfg. Mozart, à Salisburgo nel Maggio 1772.*)

118. Sinfonie für 2 Violinen. 2 Bratschen und Bass. 2 Oboen und 4 Hörner in Es.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel Luglio 1772 à Salisburgo.*)

119. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass. 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel Luglio 1772 à Salisburgo.*)

120. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass. 2 Flöten und 2 Horner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Caval. Amadeo Wolfg. Mozart, in Salisburgo nel Agosto 1772.*)

121. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand bemerkt: *Sinfonia à 10 Instrumenti di Wolfgango Amadeo Mozart mpr.*)
Mozart schrieb diese Sinfonie im Juni 1778 zu Paris für das concert spirituel.

122. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass. 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 4 Hörner und 2 Trompeten. Die Trompeten hat Mozart einzeln geschrieben noch beigefügt.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. d. 26 April 1779.*)

123. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Salisburgo li 9 di Luglio 1779.*)

Allegro
116.
All°
117.
Unis:
All°
118.
119.
All°
120.
All° assai
121.
122.
All° assai
123.

124. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Salisburgo li 3 d'Agosto 1779.*)

Diese Sinfonie, welche bis jetzt nur unvollständig bekannt ist, besteht aus folgenden Sätzen: a) Einleitungsadagio, dem sich b) das Allegro con spirito anschliesst; c) Menuett, dessen Trio concertirend für Flöte und Fagott ist; d) Concertante, bei welchem sämmtliche Blasinstrumente, bis auf die Trompete, obligat sind, und zuletzt auch eine Cadenz machen; e) Rondo, bei welchem vorzüglich die beiden Flöten und Oboen obligat sind; f) Andantino in Form eines Entrecotes; g) Menuett mit 2 Trios, von welchem das zweite ein obligates Posthorn hat; h) Finale in einem grossartigen Style.

125. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. li 29 d'Agosto. Salisburgo. 1780.*)

126. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken; nebst später von Mozart dem Partitur-Manuscript noch beigefügten 2 Flöten und 2 Clarinetten.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart, à Vienna nel mese di Luglio 1782.*)

127. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. Das Andante hat noch 1 Flote.

Es scheint, dass Mozart die zweite Hälfte des Andantes dieser Sinfonie gleich in einzelne Stimmen aufgeschrieben hat, da hier seine Handschrift der Partitur abbricht.

128. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Horner.

(Auf dem Mscpt. steht: *di Wolfgang Mozart.*)

Es findet sich ausserdem noch eine Partitur für 2 Oboen und 2 Clarinetten dabei, da Mozart letztere später dazu schrieb und dadurch erstere verändern musste.

129. Sinfonie in C mit der Schlussfuge, für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken.

124

Adagio maestoso — All^o con spirito

Menuetto — All^o — Concertante. Andante cantabile — Rondo. All^o ma non troppo

Andantino — Menuetto — Finale. Presto

125

All^o vivace

126

All^o con spirito

127

Adagio maestoso — All^o con spirito

128

All^o molto

129

All^o vivace

130. Sinfonie Menuett für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

Es scheint, dass Mozart diesen Menuett als Zwischensatz für seine 1782 in Wien gegebenen Academieen geschrieben hat, da im ganzen Decennium der 1780er Jahre es Gebrauch war, solche Tonstücke als Zwischensätze in den Concerten aufzuführen.

131. Schlusssatz einer Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

132. Letztes Allegro einer Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner.

133. Schlusssatz einer Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Flöten, 2 Hörner, Trompeten und Pauken.

134. Sinfoniesatz für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

135. Maurerische Trauermusik bei dem Todesfalle der Br. Br. Mecklenburg und Esterhazy, für 2 Violinen, 2 Bratschen, 1 Clarinette, 1 Bassethorn, 2 Oboen, 2 Hörner und Bass.

F.

Divertimenti. Serenaden. Märsche für Streich- u. Blasinstrumente.

136. Divertimento für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

Minuetto
Trio
150
Oboe
Presto
151
Allegro
152
Presto
153
Andante
Presto assai
154
Oboi
Corni
155

F.

Marsch
All°
156

137. Marsch für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

138. Divertimento für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Clarinetten und 2 Hörner.

(Der Titel von Mozart's Hand heisst: *Concerto ossia Divertimento à 8 del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart à Milano, nel mese Novembre 1771.*)

Mozart hat diesem Werke später noch 2 Oboen, 2 engl. Hörner und 2 Fagotte beigefügt, so dass das Divertimento jetzt 14stimmig ist.

139. Divertimento für 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Fagott und 4 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfg. Amadeo Mozart. Salisburgo nel mese di Giugno 1772.*)

140. Marsch für 2 Violinen und Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und 2 Trompeten.

141. Marsch für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfg. Amadeo Mozart nel Agosto 1775.*)

142. Marsch für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. à Salisburgo li 20 d'Agosto 1775.*)

143. Serenade für 2 Principal-Violinen, Bratsche, Contrabass; ferner 2 Violinen, Bratsche, Violoncelle und Pauken.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart nel Gianaio 1776.*)

144. Divertimento für 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento à 6 Strom. di Amadeo Wolfgango Mozart nel Giugno 1776.*)

137.
Allegro
Clarinetti e Corni
138.
139.
140.
141.
142.
Marcia
143.
Allegro
144.

145. Marsch für 2 obligate Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Marcia a due Violini soli, di Amadeo Wolfg. Mozart, Giugno 1776.*)

146. Marsch für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner und 2 Trompeten.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Marcia, per le Nozze del Sgr. Spath colla Sgra Elisabetha Haffner, di Amadeo Wolfgango Mozart, 20 Luglio 1776, prodotta 21 Luglio.*)

147. Divertimento für Oboe, 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento à 7 Stromenti, di Amadeo Wolfgango Mozart, Luglio 1776.*)

148. Divertimento für 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.
(Auf dem Titel steht von Mozart's Hand: *Divertimento à 6 Stromenti.* Der Nachsatz, seine Namensschrift, ist aber abgeschnitten, wahrscheinlich um solche zu besitzen.)

149. Serenade für 2 Violinen und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner, 1 Flöte und 1 Fagott.

150. Divertimento für 1 Violine, Bratsche, Fagott und Bass und 2 Hörner.

151. Marsch für 1 Violine, Bratsche, Bass und 2 Hörner.

152. Notturno für 4 mal 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.

145.
Maestoso
146.
Molto. All.o
147.
All.o
148.
149.
Largo
150.
Marcia
151.
Andante
152.

153. 2 Mærsche für 2 Violinen, 2 Bratschen, Bass, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

154. Marsch für 2 Violinen, Bratsche, Bass und 2 Hörner.

155. 3 Mærsche für's volle Orchester.
(Auf No. 1 und 2 steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart* mpr.)

156. Ein musikalischer Spass für 2 Violinen, Bratsche, 2 Hörner und Bass.

G.

Harmoniemusik.

157. Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento 1mo à 6, del Sgr. Carol. Amadeo Wolfgango Mozart nel Luglio 1775.*)

158. Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento IIdo à 6, di Amadeo Wolfgango Mozart* mpr. *nel Giannio 1776.*)

159. Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.
(Auf dem Mscpt. steht: *Divertimento III. à 6.*)

Maestoso assai
155
Marcia
154
Maestoso
155
156

G

All° spiritoso
157
All°
158
Andante
159

160. Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento IV. del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfg. Mozart nel Agosto 1776.*)

161. Divertimento für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Vto Divertimento a 6. di Amadeo Wolfg. Mozart, nel Gianuio 1777.*)

162. 10 Pieçen für 2 Flöten, 3 Trompeten in C, 2 Trompeten in D und 4 Pauken in C, G und D, A.

163. Divertimento für 2 Flöten, 2 und 3 Trompeten in C, 2 Trompeten in D und 4 Pauken in C, G und D, A.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Cav. Amadeo Wolfgango Mozart.*)

164. Divertimento für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte.

165. Serenade für 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.

166. Serenade für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart 1782.*)

167. Serenade für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.

Andante
160.
All^o molto
161.
All^o moderato
Clarini
162.
Timpani
Andante
163.
Flauti
Timp.
All^o assai
164.
All^o maestoso
165.
Allegro
166.
Clar.
167.
Fagotti

168. Adagio für 2 Clarinetten und 3 Bassethörner.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart* mpr.)

169. Divertimento für 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 englische Hörner, 2 Hörner und 2 Fagotte.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Mozart li 24 di Marzo 1773 à Salisburgo.*)

H.

Violinmusik.

Concerte, Quartette und Quintette etc. Divertimenti und Fugen.

170. Conzert für Violine mit Orchesterbegleitung.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto à Violino solo di Amadeo Wolfgango Mozart à Salisburgo li 14 di Aprile 1775.*)

171. Conzert für Violine mit Orchesterbegleitung.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto di Violino di Wolfgango Amadeo Mozart* mpr. *à Salisburgo li 14 di Giugno 1775.*)

172. Concert für Violine mit Orchesterbegleitung.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto di Violino di Wolfgango Amadeo Mozart* mpr. *Salisburgo li 12 di Septembre 1775.*)

173. Conzert für Violine mit Orchesterbegleitung.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto per il Violino, del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart nel Octobre 1775 à Salisburgo.*)

174. Conzert für Violine mit Orchesterbegleitung.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto di Violino di Wolfgango Amadeo Mozart. Salisburgo li 20 di Decembre 1775.*)

Adagio
168.
Allegro
169.

II.

All° moderato
170.
All° moderato
171.
Allegro
172.
Allegro
173.
All° aperto
174.

175. Adagio für Violine mit Orchesterbegleitung.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart. 1776.*)

176. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
(Mit der Bemerkung von Mozart's Hand überschrieben: *à Lodi 1770 li 15 di Marzo alle 7 di Sera.*)

177. Quartett No. 1. für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *6 Quartetti del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart à Vienna 1773 nel mese d'Agosto.*)

178. Quartett No. 2. für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Quartetto IIdo à Vienna 1773 nel mese d'Agosto.*)

179. Quartett No. 3. für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart, Academico di Bologna e di Verona à Vienna nel mese d'Agosto 1773.*)

180. Quartett No. 4. für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart à Vienna, nel Agosto 1773.*)

181. Quartett No. 5, für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

182. Quartett No. 6. für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart à Vienna 1773.*)

Adagio
175
con sordini
p
Adagio
176
Allegro
177
All°
178
Andante
179
Adagio
180
All° spiritoso
181
All° non molto moderato
182
f

183. 6 Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

184. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *del Sigr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart, à Salisburgo nel Decembre 1773.*)

185. Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

186. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Bratsche und Bass.

187. 3 Divertimenti für 2 Violinen, Bratsche und Bass.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Salisburgo 1772 di Wolfgango Amadeo Mozart.*)

188. 5 Fugen aus J. S. Bach's wohltemperirten Clavier; für 2 Violinen, Bratsche und Bass eingerichtet von W. A. Mozart.

Allegro
Presto
Allo
183.
№1.
№2.
№3.
Allo
Andante
Allo
№4.
№5.
№6.
Allo moderato
184.
Allo
185.
Allo
186.
Allo
Andante
Allo
187.
188.
Bach

189. Vierstimmige Fuge für Discant, Alt, Tenor und Bass (aber nicht Singstimmen) von W. A. Mozart.

190. Trio für 2 Violinen und Bass.

191. 4 Sonaten und 1 Andante für 2 Violinen und Bass oder Orgel.

I.

Claviermusik.

Concerte, Quartette und Terzette, Sonaten mit Violin, Solo-Sonaten etc.

192. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung.
(Auf demselben steht von Mozart's Hand: *nel Aprile 1767.*)

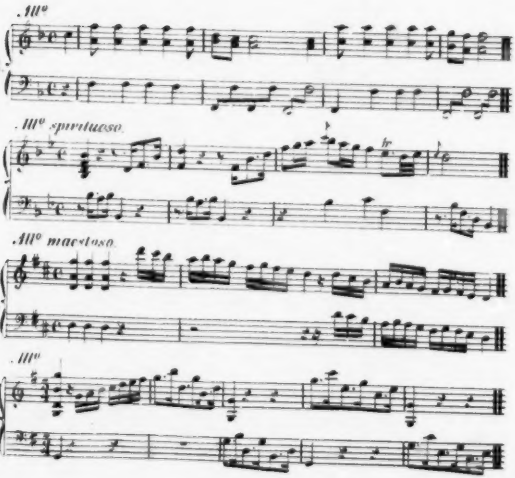
193. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung.
(Mit der Ueberschrift von Mozart's Hand: *in Junio 1767.*)

194. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung.
(Mit der Ueberschrift von Mozart's Hand: *in Julio 1767.*)

195. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung.
(Mit der Ueberschrift von Mozart's Hand: *in Julio 1767.*)

139
Mozart.
Adagio
Menuetto Allegro
190
All°
All°
All°
191
Son f
Son f
son f
Son f
Andante

1.


All°
192
All° spiritoso.
193
All° maestoso.
194
All°
195

196. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. Das hierbemerkte letzte Allegro dieses Conzertes ist bis jetzt noch nicht bekannt geworden.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto per il Clavicembalo del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart, nel Decemb. 1773.)*

197. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. B7 18
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto di Cembalo del Sgr. Car. Amadeo Wolfg. Mozart mpr. nel Gianaio 1776 à Salisburgo.)*

198. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart nel Aprile 1776 Salisburgo.)*

199. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. B7 18
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto per il Clavicembalo del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart, nel Gianaio 1777.)*

200. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. B7. 12.

201. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. B7. 5.

202. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. B7 10.

203. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. B7. 14

Allegro
III°
196
III° aperto
197
III° aperto
198
III°
Cembalo
199
III°
200
III°
201
III°
202
III°
205

204. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 13.

205. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 9
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart Vienna li 12 d'Aprile 1784. per la Sigra Barbara Hoyer.*)

206. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 11

207. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 3

208. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart, nel Febraio 1785.*) Br. 1.

209. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 6.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart Vienna li 18 di Dec. 1785.*)

210. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 2.

211. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. Br. 7.

Allegro
204
Allo
205
Allo
206
Allo vivace
207
Allo maestoso
208
Allo
Corni
209
Fagotti
Allo
210
Allo
Oboi
211

212. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. B. 16

213. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. B. 20.

214. Conzert für Clavier mit Orchesterbegleitung. B. 15.

215. Conzert-Rondo für Clavier mit Orchesterbegleitung.

216. Conzert für 2 Claviere mit Orchesterbegleitung. B.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto a due Cembali.*)

217. Conzert für 3 Claviere mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Concerto à 3 Cembali di Amadeo Wolfgango Mozart nel Febraio 1776.*)

Ein Arrangement für 2 Claviere ist ebenfalls beigefügt und enthält von Mozart's Hand die Ueberschrift: *I Soli del Concerto à tre Cembali, accommodati à due.* Auch hat Mozart die Cadenzen für's erste Allegro und Adagio beigefügt.

218. 3 Sonate *del Sgr. Giovanni Bach ridotte in Concerti dal Sgr. Amadeo Wolfgango Mozart.*

Vorstehende Ueberschrift befindet sich von Mozart's Hand auf dem Mscpt. Die Begleitung besteht nur aus 2 Violinen und Bass, welcher beziffert ist.

219. Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. Vienna li 16 d'ottobre 1785.*)

All.o maestoso
212
All.o
213
p
All.o
214
p
All.o grazioso
215
p
All.o
216
All.o
217
All.o
218
1
2
3
All.o
219

220. Terzett für Clavier, Clarinette und Bratsche.

221. Terzett für Clavier, Violine und Violoncell.

222. Terzett für Clavier, Violine und Violoncell.

223. Terzett für Clavier, Violine und Violoncell.

224. Terzett für Clavier, Violine und Violoncell.

Mozart, welcher diese Composition früher als Clavier-Solo geschrieben, hat in diesem seinem gegenwärtigen Mscpt. die Clavierstimme von seinem Kopisten schreiben lassen, und in derselben nur diejenigen Stellen eigenhändig verändert, welche durch Hinzufügung der Violin- und Violoncell-Stimme nöthig wurden.

225. Terzett für Clavier, Violine und Violoncell.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Divertimento à 3, Cembalo, Violino e Violoncello del Sgr. Caval. Amadeo Wolfgango Mozart nel Agosto 1776 in Salisburgo.*)

226. Sonate für Clavier und Violine.

(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata di Wolfgango Amadeo Mozart mpr. li 11 di Marzo 1778 à Mannheim. Pour Mademoiselle Therese Pierron.*)

227. Sonate für Clavier und Violine.

(Auf dem Mscpt. von Mozart's Hand als: *Sonata I.* bezeichnet.)

Andante
220
Allegro
221
All°
222
All°
223
All°
224
p
225
p
f
p
All° vivace
226
All°
227

228. Sonate für Clavier und Violine.

229. Sonate für Clavier und Violine.
(Auf dem Mscpt. von Mozart's Hand als: *Sonata 3* bezeichnet.)

230. Sonate für Clavier und Violine.

231. Sonate für Clavier und Violine.

232. Sonate für Clavier und Violine.

233. Sonate für Clavier und Violine.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di W. A. Mozart, Landstrasse.*)

234. Sonate für Clavier.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata I.*)

235. Sonate für Clavier.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata III.*)

Adagio
228
Allegro
229
Allo
230
231
Molto Allo
232
Molto Allo
233
Allo moderato
234
Allo
235

236. 6 Sonaten für Clavier.

237. Sonate für Clavier.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata di Wolfgango Amadeo Mozart mpr.*)

238. Sonate für Clavier.

239. Sonate für 2 Claviere.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart. 1784.*)

240. Variazionen für Clavier zu 4 Händen.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di W. A. Mozart mpr.*)

K.

Musik für Orgel.

241. Sonate für 2 Violinen und Orgel.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata di Wolfgango Amadeo Mozart nel Luglio 1775.*)

Allegro.
All° assai
All°
256.
Adagio
All°
All°
257.
238.
All° con spirito
239.
All° con spirito
Andante
240.

K.

All°
241.

242. Sonate für 2 Violinen und Orgel.

243. Sonate für 2 Violinen und Orgel.

244. Sonate für 2 Violinen und Orgel.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Amadeo Wolfgango Mozart mpr. nel mese di Gianaio 1776.)*

245. Sonate für 2 Violinen und Orgel und 2 Trompeten.

246. Sonate für 2 Violinen und Orgel.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata di Amadeo Wolfg. Mozart. Aprile 1776.)*

247. Sonate für 2 Violinen und Orgel.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata, Aprile 1776.)*

248. Sonate für 2 Violinen und Orgel.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata di Amadeo Wolfgango Mozart mpr. 1777.)*

249. Sonate für 2 Violinen, Violoncell, Bass und Orgel, 2 Oboen, Trompeten und Pauken.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *Sonata pro festis palii.)*

All^o con spirito
242
p
All^o
243
All^o
244
fz
All^o
245
246
247
All^o
248
All^o
249
fz

250. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel.

251. Sonate für 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, Orgel, Violoncell und Bass, Trompeten und Pauken.

252. Sonate für Orgel mit Begleitung von 2 Violinen und Bass.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart, nel Marzo 1780.*)

L.

Musik für Flöte.

253. Andante für die Flöte mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

254. Quartett für Flöte, Violine, Bratsche und Bass.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart, Mannheim li 25 Decemb. 1777.*)

M.

Musik für Oboe.

255. Quartett für Oboe, Violine, Bratsche und Violoncell.

Allegro.
250
p
All°
251
All°
252
p

L.

Andante.
Flauto
253
pizz.
col arco
All°
Adagio
Rondo All°
254
Flauto
p

M.

All°
Oboe
Oboe
255
vln

N.

Musik für Horn.

256. Conzert für Horn mit Orchesterbegleitung.

(Das Rondo dieses Conzertes hat von Anfang bis zu Ende lauter neckige Bemerkungen von Mozart's Hand. Gleich da, wo das Solo eintritt, steht: *à lei Signor asino. Animo — presto — su via — da bravo — Corraggio* — und am Schlusse steht: *grazia al ciel! — basta, basta!* —)

257. Conzert für Horn mit Orchesterbegleitung.

(Auf dem Mscpt. steht wörtlich Folgendes: *Wolfgang Amadè Mozart hat sich über den Leitgeb Esel, Ochs und Narr erbarmt zu Wien den 27. May 1783.*)

258. Conzert für Horn mit Orchesterbegleitung.

(Die Romanze (Larghetto) ist überschrieben: *di Wolfgango Amadeo Mozart.*)

O.

Musik für Harfe.

259. Conzert für Harfe und Flöte, mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

Mozart schrieb dieses Conzert für den Herzog v. Guines und dessen Tochter in Paris 1778.

P.

Musik für Harmonica.

260. Adagio und Rondo für Harmonica, Flöte, Oboe, Bratsche und Violoncell.

N.

Allegro
Rondo
256.
p
p
All?
257.
All?
258.

O.

259.
Harpe

P.

Adagio
Harmonica
All? Rondo
260.
p

Q.

Tanzmusik.

261. 4 Contratænze für 2 Violinen, Bass, 1 Flöte, 1 Fagott, 2 Oboen und 2 Hörner.

262. 5 Tanz-Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di Wolfgango Amadeo Mozart. Vienna 1784.*)

263. 6 Contratænze für 2 Violinen und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner. Nebenstehend die Themate der ersten drei Tänze.

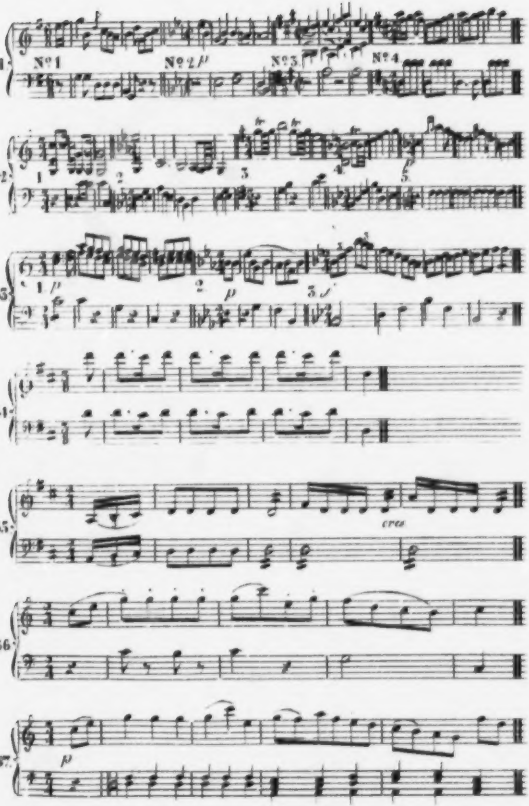
264. 6 Teutsche für 2 Violinen, Bass, 2 Flöten, 1 Piccolo, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken.
(Auf dem Mscpt. steht von Mozart's Hand: *di W. A. Mozart mpr. Praga 1787.*)

265. Contratanz (das Donnerwetter) für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Flautino und Trommel.

266. Contratanz (die Bataille) für 2 Violinen, 2 Oboen, Flautino, Trompete, Trommel und Bass.

267. 6 Teutsche für 2 Violinen, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompeten, Pauken, Flautino und Bass.

Q



268. 12 Menuette für 2 Violin und Bassen.

269. 1 Contratanz (Il trionfo delle Donne.)

270. Gavotte für 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte.

271. 3 Menuette für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken.

272. 2 Quadrillen für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 1 Fagott.

273. 5 Contratænze für Flöte, 2 Violinen und Bass.

268
269
270
271
272
273
cantabile

R.

Authentische Abschriften

Mozart'scher Sinfonieen in Stimmen, welche Mozart behufs der Aufführung mit auf Reisen nahm und deren Correctur er selbst besorgte, so wie hie und da die Tempi und Vortragzeichen anmerkte oder einzelne Orchester-Stimmen eigenhändig schrieb.

---

274. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

Die Correctur dieser Abschrift hat Mozart selbst besorgt und überall die forte und piano bemerkt.

275. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Fagott und 2 Trompeten.

276. Sinfonie für 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, 2 Floten, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Fagotte, Trompeten und Pauken.

Diese Sinfonie hat zwei Menuette, von welchen der zweite zwei Trios hat. Das Trio des ersten Menuett's ist von Mozart's Hand in der zweiten Violine, und in den beiden Oboen und Fagotten geschrieben; sowie denn auch hie und da ein das Tempo etc. näher bezeichnendes Wort und die ganze Paukenstimme von seiner Handschrift ist.

277. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

(Auf dem Titelblatte steht von Mozart's Hand geschrieben: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart, Academico di Bologna e di Verona.*)

Zum Andantino sind 2 Flöten statt der Oboen und 2 Hörner in Es statt Hörner in B gesetzt, was Mozart ebenfalls auf dem Titel bemerkt hat.

278. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 2 Oboen und 2 Hörner.

(Auf dem Titel, der ganz von Mozart's Handschrift ist, steht: *del Sgr. Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart.*)

279. Sinfonie für 2 Violinen, Bratsche, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner in G und 2 Hörner in B.

280. Sinfonie für 2 Violinen, 2 Bratschen und Bass, 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Trompeten.

R.

Allegro
274
All.o spiritoso.
275
All.o maestoso
276
All.o spiritoso
277
All.o moderato
278
All.o con brio
279
280
All.o spiritoso.

Inhaltsanzeige.

Seite

A. Kirchenmusik 2
Oratorien, Messen, Vespern, Lytanien etc.

B. Opern und Theater-Musik 8
(Dahin gehören auch einzelne Opern-Arien, Duette, Terzette und Quartette.)

C. Concert-Arien mit Orchester-Begleitung 16

D. Lieder und Solfeggen mit Clavier-Begleitung 24

E. Sinfonieen und Ouvertüren für Orchester 28

F. Divertimenti, Serenaden, Märsche für Streich- und Blasinstrumente 36

G. Harmoniemusik 42

H. Violinmusik 46
Concerte, Quartette und Quintette etc. Divertimenti und Fugen.

I. Claviermusik 52
Concerte, Quartette und Terzette, Sonaten mit Violin, Solo-Sonaten etc.

K. Musik für Orgel 64

L. Musik für Flöte 68

M. Musik für Oboe 68

N. Musik für Horn 70

O. Musik für Harfe 70

P. Musik für Harmonica 70

Q. Tanzmusik 72

R. Authentische Abschriften Mozart'scher Sinfonieen in Stimmen, welche Mozart behufs der Aufführung mit auf Reisen nahm und deren Correctur er selbst besorgte, so wie hie und da die Tempi und Vortragszeichen anmerkte oder einzelne Orchesterstimmen eigenhändig schrieb 76